

## А.С.Пушкин в моей жизни<sup>1</sup>



*Я не помню дня, который был бы веселее нынешнего,  
я вижу, как меня любят, понимают и ценят, и как это делает меня счастливым...*

*А.С. Пушкин*

Александр Сергеевич Пушкин. Это имя понятно на любом языке. Весь мир благоговейно склоняет голову перед творчеством этого грандиозного человека. Каждый раз, произнося имя Пушкина в кругу друзей или знакомых, мы видим как теплеют их глаза. В них загорается огонёк любви, теплоты и уважения к великому поэту. Имя этого выдающегося поэта сопровождает каждого человека всю жизнь. Можно с уверенностью сказать, что А.С. Пушкин – универсальный поэт, поскольку в его творчестве имеются произведения для любой возрастной категории читателей и слушателей. Эти произведения сопровождают нас с самого раннего детства, заставляют нас размышлять о главных человеческих ценностях, искать свою цель в жизни и стремиться к разгадкам великих тайн Вселенной.

А.С.Пушкин сыграл огромную роль в моей жизни. Его творчество сопутствует мне всю жизнь, я не перестаю удивляться его таланту. Моё первое знакомство с поэтом состоялось ещё в раннем детстве, когда бабушка прочитала мне первую книжку. В моё сознание, как волшебное заклинание, вошло: «У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...», я чистосердечно восхищалась храбростью и смекалкой царя Гвидона, искренне сопереживала бедному старику из «Сказки о рыбаке и рыбке», которого третировала злобная

старуха. Хоть в жизни не всегда бывает счастливый конец, не всегда добро побеждает зло, но сказки тем и хороши, что в них добро побеждает зло, почти всегда – счастливый конец. Сказочный мир Пушкина яркий, колоритный. Герои пушкинских сказок тронули душу, став моими друзьями; они учили меня добру, состраданию, честности, справедливости. Именно по его сказкам я научилась читать, и с тех пор творения поэта стали неотъемлемой частью моей жизни. Я выросла, и у меня появлялись новые любимые герои: я присоединилась к союзу «друзей Людмилы и Руслана», став добрым «приятелем» Онегина. И вот уже меня пронзает непреходящая точность строк:

Я знаю: век уж мой измерен,  
Но чтоб продлилась жизнь моя,  
Я утром должен быть уверен,  
Что с вами днём увижусь я...

Для меня каждое произведение Пушкина – это небольшая энциклопедия. Например, рассказ «Выстрел». Это целая сокровищница старинных слов, военных терминов, а также мыслей, над которыми мне раньше не приходилось задумываться. Автор показал нам, что человек может стать выше жажды мести, может простить даже самую тяжёлую обиду. Читая «Выстрел», понимаешь, что жажда первенства не должна превращаться в страсть, и мы не должны ради неё вредить другим людям.

«Дубровский» учит нас благородству, честности, чувству долга. «Капитанская дочка» предлагает поразмышлять над историческими событиями, оценить бессмысленность и беспощадность русского бунта, помыслить о главных человеческих качествах. Удивительный язык «Евгения Онегина», лирические отступления, созданный типичный образ дворянства девятнадцатого века позволяют лучше понять внутренний мир поэта. В произведениях Александра Сергеевича Пушкина передо мной всё оживает: слова, звуки, образы. Пушкинские строки всегда рядом. Его творчество возникает передо мной в самых разных жизненных ситуациях. Когда на душе тяжесть и обида, я просто беру в руки томик сочинений гениального автора, и сразу становится легче:

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.

Я становлюсь взрослее, и мне открываются в творчестве Пушкина такие глубины, такие красоты, о которых раньше и не подозревала, снова и снова я нахожу что-то новое и неизвестное. Произведения Пушкина учат меня понимать жизнь и друг друга. Пушкин помогает мне не утратить понятия чести и достоинства, сострадания к ближнему. Уже наступил

двадцать первый век –век Интернета и электронных технологий, но я по-прежнему продолжаю любить творчество Александра Сергеевича Пушкина –«солнца русской поэзии»! Благодаря произведениям Пушкина я научилась мечтать и фантазировать, а также писать стихи.

Иногда кажется, что все в жизни связано. Так оно, может, и есть, ведь говорят же ученые о связи всего со всем. Особенно на такие мысли наводят факты из истории, на которые натыкаешься, отправляясь в променады по прошлому. Хотя, возможно, это Грузия обладала таким свойством пересечения человеческих судеб, интересов, желаний...? Такое магическое место, где разрозненные во временном пространстве частицы вдруг сливаются, образуя атом. Ну, вот смотрите. Казалось бы, что общего может быть между великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным, художником и скульптором Феликсом Ходоровичем и столицей Грузии Тифлисом?

Пушкин побывал во многих странах, также и в Грузии. Он приехал сюда в мае 1829 года. Он собирался провести в Тифлисе всего два дня, но задержался на две недели. Пушкин въехал в город по улице, которая сегодня носит его имя. Поэт несколько об этом не жалел. Пребывание в Тифлисе вышло интересным и душевным. Вокруг кипели дружелюбие и любовь. Тифлисцы окружили его почетом и заботой. В честь прибытия в столицу такого гостя был устроен знатный пир. Торжественный вечер для Александра Сергеевича подготовили в одном из загородных садов на берегу Куры. Не успел поэт появиться в саду, как собравшаяся в нем тифлисская интеллигенция бросилась его бурно приветствовать. После этой задуманной гулянки, со стихами, песнями и плясками, какие случались лишь в Тифлисе, поэт признавался:

*"Я не помню дня, в который был бы веселее нынешнего, я вижу, как меня любят, понимают и ценят, и как это делает меня счастливым".*

Там же, в "Путешествии в Арзрум" поэт рассказывал:

*"Я остановился в трактире, на другой день отправился в славные тифлиские бани. Город показался мне многолюден. Азиатские строения и базар напомнили мне Кишинев. По узким и кривым улицам бежали ослы с перекидными корзинами; арбы, запряженные волами, перегорожали дорогу. Армяне, грузинцы, черкесы, персияне теснились на неправильной площади; между ими молодые русские чиновники разъезжали верхами на карабахских жеребцах. При входе в бани сидел содержатель, старый персиянин... Персиянин ввел меня в бани: горячий, железо-серный источник лился в глубокую ванну, иссеченную в скале.*

***Отроду не встречал я ни в России, ни в Турции ничего роскошнее тифлиских бань..."***

Эти слова, отчеканенные на мраморной доске, и сегодня встречают любого, переступающего порог тифлиских бань.

Впрочем, напоминанием о Пушкине служит не только это – а также памятник, который расположен в сквере, носящем имя Александра Сергеевича. Именем поэта называется и сквер, в котором стоит памятник. "Новый сад", тогда сквер назывался так, был заложен в 1885 году. Высокая миссия – изготовление памятника Пушкину в Тифлисе, выпала на тифлисского художника польского происхождения Феликса Ходоровича. Бюст А.С.Пушкина установили в месте, где частенько прогуливался поэт. Тут же располагался дом, в котором останавливался Александр Сергеевич. Изначально бюст был обращен лицом к нему. За сто с лишним лет памятник не раз менял местоположение.

Я думаю, что меня еще ждет много открытий на пути знакомства с творчеством этого гениального поэта. Жизнь Пушкина и его произведения останутся в моей памяти навсегда. Ведь Пушкин там, где мы. И чтобы так было всегда, не нужны ни памятники, ни лозунги. Ведь музей жив не тогда, когда он открыт, а когда в него ходят люди, когда он нужен. Музей Пушкина будет открыт всегда, пока я жива, потому что он – в моём сердце.

---

<sup>i</sup> Текст приводится в редакции автора.